

**ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO**  
**PROGRAMMA DI CHITARRA PER LE PRIME CLASSI a.s.**  
**2019/2020**

<b>CAPACITA' DI LETTURA</b>	Le note sulla chitarra Corrispondenza suono/segno-durata Ritmi ed andamenti Segni di abbreviazione Segni dinamici
<b>USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO</b>	Padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici Esecuzione d'arpeggi di vari tipi anche con posizioni accordali di mano destra Conoscenza ed utilizzo consapevole delle posizioni dalla prima
<b>CAPACITA' DI ESECUZIONE</b>	Esercizi di tecnica specifica Esercizi che mirino al controllo della postura e dello sviluppo senso-motorio Esercizi a difficoltà crescente
<b>ESECUZIONE COLLETTIVA</b>	Seguire la propria partitura Rispettare ritmi, andamento e carattere Rispettare la dinamica, gli attacchi e le chiuse Seguire in modo preciso le indicazioni del direttore d'orchestra

**ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO**  
**PROGRAMMA DI CHITARRA PER LE SECONDE CLASSI**

**a.s. 2019/2020**

<b>CAPACITA' DI LETTURA</b>	Le note alterate Gli accordi Le scale
<b>USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO</b>	Utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice Conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barrè Uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani
<b>CAPACITA' DI ESECUZIONE</b>	Esercizi per lo sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori Esercizi volti all'esplorazione ed all'utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento ( pizzicati, glissandi,armonici, percussioni, suoni legati, staccati etc..)
<b>ESECUZIONE COLLETTIVA</b>	Brani di media difficoltà Brani volti alle capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione

**ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO**  
**PROGRAMMA DI CHITARRA PER LE TERZE CLASSI**

**a. s. 2019/2020**

<b>CAPACITA' DI LETTURA</b>	Gruppi irregolari Sincopi e contrattempi Poliritmi
<b>USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO</b>	Esplorazione ed utilizzo delle possibilità dinamiche e timbriche dello strumento Consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso/motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi Conoscenza ed uso degli accordi nelle varie tonalità
<b>CAPACITA' DI ESECUZIONE</b>	Brani che si prestino allo sviluppo della capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte Brani polifonici Brani tratti dalla tradizione, dai vari generi e forme che stimolino la consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali, sia nella capacità di attribuzione di senso
<b>ESECUZIONE COLLETTIVA</b>	Brani d'insieme in cui si evidenzino il dominio tecnico del proprio strumento e le capacità interpretative al fine di produrre eventi musicali