

ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO

PROGRAMMA DI VIOLINO PER LE PRIME CLASSI

a. s. 2019/2020

CAPACITA' DI LETTURA	Corrispondenza suono/segno-durata Figurazioni ritmiche Segni di abbreviazione
USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO	Utilizzo della prima posizione con le diverse applicazioni delle dita Legature su una o più corde Utilizzo del colpo d'arco staccato Riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio
CAPACITA' DI ESECUZIONE	Condotta dell'arco nelle sue diverse parti Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità Mano sinistra: conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in prima posizione e controllo dell'intonazione
ESECUZIONE COLLETTIVA	Suonare semplici melodie seguendo i propri turni d'entrata Suonare seguendo meticolosamente il direttore in riferimento al ritmo ed alla dinamica

ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO
PROGRAMMA DI VIOLINO PER LE SECONDE CLASSI
a. s. 2019/2020

CAPACITA' DI LETTURA	Note alterate Scale Arpeggi
USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO	Controllo dell'arco volto ad ottenere differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera) Padronanza dei principali colpi d'arco nei due ambiti: legato e staccato Conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione Controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita
CAPACITA' DI ESECUZIONE	Esercizi che prevedono legature su una o più corde Brani semplici con variazioni dinamiche ed agogiche Sonatine che dimostrino l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata e di conoscenze di base della teoria musicale
ESECUZIONE COLLETTIVA	Brani di primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi Brani di media difficoltà con l'uso di scale

ISTITUTO SCOLASTICO COMPRENSIVO DI MINEO

PROGRAMMA DI VIOLINO PER LE TERZE CLASSI

a. s. 2019/2020

CAPACITA' DI LETTURA	Diversi tipi di pizzicato, glissando e suoni armonici Primi elementi di polifonia
USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO	Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione Esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento Controllo dell'arco e dell'intonazione nelle corde doppie
CAPACITA' DI ESECUZIONE	Esercizi a difficoltà crescente Esecuzioni con interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative Esecuzioni che dimostrino l'acquisizione di tutte le abilità violinistiche proposte dal docente, comprensive degli aspetti dinamici, timbrici, delle varie modalità di gestione dell'arco e della mano sinistra e di una buona coordinazione
ESECUZIONE COLLETTIVA	Eseguire con consapevolezza brani d'insieme, appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà adeguata al percorso compiuto (danza, pezzo di carattere, forme polifoniche, forme sonata, variazioni)