

**Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” - Mineo**  
**Anno Scolastico 2020-2021**

Programmazione didattica: CHITARRA

CLASSI: 1B - 1C

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI / CONOSCENZE</b>
<u>Lettura e comprensione di un testo musicale</u>	<p>Lettura delle note</p> <p>Riproduzione del ritmo</p> <p>Conoscenza teorica della simbologia musicale, della notazione specifica dello strumento.</p> <p>Saper leggere (capacità di lettura allo strumento)</p>	<p>Acquisire sicurezza nella lettura e nell'esecuzione delle note della prima posizione</p> <p>Saper riconoscere le indicazioni e i segni convenzionali della diteggiatura</p> <p>Saper individuare e riconoscere come tali le sovrapposizioni di parti o linee musicali tipiche della notazione chitarristica</p> <p>Saper sintetizzare in posizioni accordali le note di un semplice brano in arpeggio</p> <p>Saper leggere correttamente alcuni accordi della prima posizione con il sistema dell'intavolatura moderna</p>
<u>Utilizzo della tecnica strumentale</u>	<p>Corretta postura</p> <p>Saper utilizzare le tecniche per la mano destra</p> <p>Saper utilizzare le tecniche per la mano sinistra</p>	<p>Esercizi a corde libere con il tocco appoggiato e libero nelle varie combinazioni ed alternanze</p> <p>Sviluppo su tutte le corde dello strumento delle formule d'arpeggio costituite da 4 o da 6 corde</p> <p>Scalee nella prima posizione e in alcune posizioni avanzate dello strumento che risultino di facile esecuzione</p>
<u>Sensibilità e personalità musicale</u>	<p>Saper rispettare i segni dinamici</p> <p>Correttezza nell'esecuzione</p>	

	Intonazione (accordatura dello strumento) Dimostrare sensibilità alla qualità del suono e capacità interpretativa	
<u>Assumere un ruolo corretto nell'ambito della musica di insieme</u>	Apprendimento delle modalità di esecuzione in ambito di ensemble	Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni  Prendere consapevolezza del ruolo del direttore, seguendone il gesto e le indicazioni dinamico/espressive  Correggere autonomamente attraverso l'ascolto l'equilibrio dinamico all'interno dell'ensemble