

Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” - Mineo
Anno Scolastico 2020-2021

Programmazione didattica: CHITARRA

CLASSI: 2A - 2B - 2C

COMPETENZE DISCIPLINARI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / CONOSCENZE
<u>Lettura e comprensione di un testo musicale</u>	<p>Lettura delle note</p> <p>Riproduzione del ritmo</p> <p>Conoscenza teorica della simbologia musicale, della notazione specifica dello strumento.</p> <p>Saper leggere (capacità di lettura allo strumento)</p>	<p>Acquisire sicurezza nella lettura e nell'esecuzione di note che si estendono oltre la prima ottava</p> <p>Saper riconoscere le indicazioni e i segni convenzionali della diteggiatura</p> <p>Conoscere e saper eseguire gli accordi principali della prima posizione</p> <p>Saper intonare lo strumento</p>
<u>Utilizzo della tecnica strumentale</u>	<p>Corretta postura</p> <p>Saper utilizzare le tecniche per la mano destra</p> <p>Saper utilizzare le tecniche per la mano sinistra</p> <p>Acquisire scioltezza, coordinazione, rilassamento, correttezza della meccanica</p>	<p>Consolidare la tecnica di base e la postura acquisite nell'anno precedente: scale - arpeggi - legati - posizioni accordali con e senza barrè</p> <p>Saper utilizzare in brani adeguati la tecnica del legato</p> <p>Esercizi di consolidamento del tocco libero ed appoggiato</p> <p>Esercizi di percussione per le dita della mano sinistra finalizzati all'apprendimento della tecnica del legato</p> <p>Arpeggi a corde libere</p> <p>Esercizi di estensione per le dita della mano sinistra</p>

<p><u>Sensibilità e personalità musicale</u></p>	<p>Saper rispettare i segni dinamici</p> <p>Correttezza nell'esecuzione</p> <p>Intonazione (accordatura dello strumento)</p> <p>Dimostrare sensibilità alla qualità del suono e capacità interpretativa</p>	<p>Esecuzione di brani musicali che stimolino la sensibilità musicale e che favoriscano la formazione tecnica dell'alunno</p> <p>Saper eseguire brevi brani nella prima e nelle successive posizioni dello strumento nelle varie tecniche esecutive</p>
<p><u>Assumere un ruolo corretto nell'ambito della musica di insieme</u></p>	<p>Apprendimento delle modalità di esecuzione in ambito di ensemble</p>	<p>Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni</p> <p>Prendere consapevolezza del ruolo del direttore, seguendone il gesto e le indicazioni dinamico/espressive</p> <p>Correggere autonomamente attraverso l'ascolto l'equilibrio dinamico all'interno dell'ensemble</p>