

**Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” – Mineo  
Anno Scolastico 2017-2018**

**CURRICOLO DI : MUSICA**

**SCUOLA: PRIMARIA**

**CLASSI: 4<sup>^</sup> A-B-C**

<b>INDICATORI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE (saper)</b>	<b>ABILITA'/COMPETENZE (saper fare/saper essere)</b>
<b>A PRODUZIONE</b>	<p><b>A.1.</b> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro - musicale.</p> <p><b>A.2.</b> - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p><b>A.1.a.</b> Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia, ecc).</p> <p><b>A.2.a.</b> La respirazione nel canto, primi esercizi di respirazione diaframmatica.</p> <p><b>A.2.b.</b> Canti a una voce appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza. - Canto corale.</p>	<p><b>A.1.a.1.</b> Usare le risorse espressive della vocalità, nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, e intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo.</p> <p><b>A.2.a.1.</b> Cantare col diaframma, ritrovare il benessere con una buona respirazione.</p> <p><b>A.2.b.1.</b> Produrre con la voce espressioni parlate, recitate, cantate(voce solista, coro).</p>

<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PRODUZIONE</b></p>	<p><b>A.3.</b> - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sequenze ritmiche.</li> <li>- Consapevolezza del corpo e del movimento in musica.</li> </ul> <p><b>A.2.c.</b> Strumentario didattico.</p> <p><b>A.3.a.</b> Il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative.</p> <p><b>A.3.b.</b> Canti e drammatizzazione utilizzando semplici strumenti, lettura a voce alta di poesie e filastrocche con sottofondo musicale.</p> <p><b>A.3.c.</b> Colonne sonore: musica e stati d'animo; La danza: libera ed organizzata.</p> <p><b>A.3.d.</b> Uso dello strumentario Orff - Costruzione di semplici oggetti per creare musica.</p>	<p><b>A.2.c.1.</b> Usare lo strumentario di classe, sperimentando e perseguendo varie modalità di produzione sonora, improvvisando, imitando o riproducendo brevi e semplici brani letti o ascoltati.</p> <p><b>A.3.a.1.</b> Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse.</p> <p><b>A.3.b.1.</b> Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.</p> <p><b>A.3.c.1.</b> Collegare determinate musiche a stati d'animo e sentimenti.</p> <p><b>A.3.d.1.</b> Usare lo strumentario Orff e saper costruire strumenti musicali con materiali di riciclo.</p>
--	---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PRODUZIONE</b></p>	<p><b>A.4.</b> -Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p><b>A.5.</b> - Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p>	<p><b>A.4.a.</b> - Trascrizioni convenzionali e non, dei suoni. - Sequenze ritmiche</p> <p><b>A5.a.</b>La grammatica della musica</p> <p><b>A.5.b.</b> Uso di semplici strumenti e rappresentazione di elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p><b>A.4.a.1.</b> Distinguere suoni e rumori in base alla distanza della fonte, alla durata dei suoni.</p> <p><b>A.5.a.1.</b> Esprimere simbolicamente e graficamente i valori delle note.</p> <p><b>A.5.b.1.</b> Usare semplici strumenti musicali per: a- accompagnare canti e brani musicali; b- eseguire brani musicali; c- esprimere graficamente i valori delle note; d- associare suoni ai simboli grafici che li rappresentano; e- acquisire il concetto di pulsazione.</p>
<p style="text-align: center;"><b>B</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ASCOLTO</b></p>	<p><b>B.1.</b> -Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella</p>	<p><b>B.1.a.</b> Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.</p>	<p><b>B.1.a.1.</b> Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani di epoche e</p>

<p><b>B</b></p> <p><b>ASCOLTO</b></p>	<p>realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ascolti guidati.</li><li>- Funzioni della musica (comunicativa, rituale, celebrativa, ecc ...)</li><li>- Colonne sonore: musica e stati d'animo.</li><li>- Rappresentazione grafica.</li><li>- Drammatizzazione.</li></ul>	<p>generi diversi.</p>
---------------------------------------	---	--	------------------------