

**Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” – Mineo
Anno Scolastico 2017-2018**

CURRICOLO DI : ITALIANO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSI 3[^] sez. A-B-C

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE (saper)	ABILITA'/COMPETENZE (saper fare/saper essere)
A) ASCOLTO E PARLATO	<p>1) Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>2) Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>3) Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p> <p>4) Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p>	<p>IL TESTO NARRATIVO</p> <p>- Caratteristiche: autore e narratore, tempo, luoghi, personaggi e ruoli, fabula e intreccio, anticipazioni e retrospezioni, il punto di vista: narratore interno o esterno, sequenze (divisione e tipologia), ritmo della narrazione, il registro linguistico, tema e messaggio.</p> <p>I GENERI</p> <p>- Il racconto del terrore (origine e breve storia del genere, caratteristiche e struttura, personaggi, spazio, tempo e linguaggio).</p> <p>- La fantascienza (origine e breve storia del genere, caratteristiche e struttura, spazio, tempo, personaggi e linguaggio).</p>	<p>- Riferisce le caratteristiche dei generi letterari e delle tipologie testuali.</p> <p>- Narrare esperienze ed eventi rilevanti. - Argomenta la propria tesi in modo logico, consequenziale e coerente.</p> <p>- Esprimersi correttamente, usando e variando il lessico e il registro linguistico.</p> <p>- Argomentare la propria tesi in modo logico, consequenziale e coerente.</p> <p>- Esprimersi correttamente, usando e variando il lessico e il registro linguistico.</p>

	<p>5) Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>6) Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p> <p>7) Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale</p> <p>8) Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <p>9) Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>10) Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p>	<p>- Il romanzo: realistico, storico, sociale, psicologico, di formazione (origine e breve storia del genere, caratteristiche e struttura, personaggi, spazio, tempo e linguaggio).</p> <p>IL TESTO ESPOSITIVO</p> <p>- Caratteristiche e struttura: l'ordine dell'esposizione, i connettivi logici e testuali, linguaggio e lessico, tipologie di testi espositivi.</p> <p>IL TESTO ARGOMENTATIVO</p> <p>- Caratteristiche e struttura, le strategie dell'argomentazione: tesi, antitesi, sintesi, i connettivi logici e testuali, linguaggio e lessico, tipologie di testi argomentativi.</p> <p>IL TESTO AUTOBIOGRAFICO</p> <p>- Caratteristiche e struttura, tipologia di testi autobiografici: lettera personale, diario.</p> <p>IL TESTO POETICO</p> <p>- Elementi che caratterizzano il linguaggio poetico: figure ritmiche, metriche, foniche, di posizione e di significato. Analisi,</p>	<p>- Collaborare attivamente con gli altri in vista della realizzazione di un prodotto comune.</p> <p>-Sostenere in modo efficace il proprio punto di vista, osservando le regole condivise e rispettando quello altrui</p> <p>- Ascoltare in modo attivo ed efficace, utilizzando tecniche di supporto alla comprensione (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e di rielaborazione.</p> <p>- Comprendere il senso generale di un discorso e di vari tipi di testo.</p> <p>-Comprendere le intenzioni comunicative dell'autore ed i contenuti nei testi narrativi, poetici, espositivi e argomentativi.</p> <p>- Eseguire correttamente consegne.</p> <p>- Riconoscere all'ascolto le particolarità foniche dei diversi tipi di testo poetico studiati.</p> <p>- Riconoscere all'ascolto le figure di suono.</p>
--	--	--	--

	<p>11) Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</p> <p>12) Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>13) Espone le proprie conoscenze su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>	<p>commento e interpretazione: tema e messaggio.</p> <p>ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Neoclassicismo e Preromanticismo: Ugo Foscolo. -Romanticismo: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni. -Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga. -Decadentismo e Simbolismo: Giovanni Pascoli. -Le Avanguardie: Futurismo. -Ermetismo. -Giuseppe Ungaretti. -Eugenio Montale. -Umberto Saba. -Salvatore Quasimodo. -Luigi Pirandello. -Italo Svevo. -Primo Levi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre le proprie conoscenze su un tema o argomento di studio in forma chiara, corretta e appropriata. - Esprimersi e argomentare in maniera efficace, usando e variando il lessico e il registro linguistico.
<p>B) LETTURA</p>	<p>1) Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>2) Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.</p>	<p>IL TESTO NARRATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche: autore e narratore, tempo, luoghi, personaggi e ruoli, fabula e intreccio, anticipazioni e retrospezioni, il punto di vista: narratore interno o esterno, sequenze (divisione e tipologia), ritmo della narrazione, il registro 	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere applicando le tecniche adeguate agli scopi. -Leggere in modo espressivo, rispettando la tipologia testuale e favorendo la comprensione propria e della classe. - Individuare le informazioni

	<p>3) Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>4) Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>5) Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>6) Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>7) Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <p>8) Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</p> <p>9) Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p>10) Leggere testi argomentativi e</p>	<p>linguistico, tema e messaggio.</p> <p>I GENERI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il racconto del terrore (origine e breve storia del genere, caratteristiche e struttura, personaggi, spazio, tempo e linguaggio). - La fantascienza (origine e breve storia del genere, caratteristiche e struttura, spazio, tempo, personaggi e linguaggio). - Il romanzo: realistico, storico, sociale, psicologico, di formazione (origine e breve storia del genere, caratteristiche e struttura, personaggi, spazio, tempo e linguaggio). <p>IL TESTO ESPOSITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche e struttura: l'ordine dell'esposizione, i connettivi logici e testuali, linguaggio e lessico, tipologie di testi espositivi. <p>IL TESTO ARGOMENTATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche e struttura, le strategie dell'argomentazione: tesi, antitesi, sintesi, i connettivi logici e testuali, linguaggio e lessico, tipologie di testi argomentativi. 	<p>esplicite, implicite e gli elementi costitutivi di testi narrativi, poetici espositivi e argomentativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riformulare e riorganizza le informazioni, operando opportuni collegamenti interdisciplinari. - Individuare tesi, antitesi e sintesi in testi argomentativi. -Comprendere le intenzioni comunicative dell'autore ed i contenuti nei testi proposti. - Individuare le informazioni esplicite, implicite e gli elementi costitutivi di testi narrativi, poetici, espositivi e argomentativi. -Riformulare e riorganizza le informazioni in vista di un'interpretazione personale. - Individuare tesi, antitesi e sintesi in testi argomentativi. - Comprendere le intenzioni comunicative dell'autore, i messaggi e i temi nei testi proposti
--	---	---	---

	<p>individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>11) Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p> <p>12) Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo</p>	<p>IL TESTO AUTOBIOGRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche e struttura, tipologia di testi autobiografici: lettera personale, diario. <p>IL TESTO POETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi che caratterizzano il linguaggio poetico: figure ritmiche, metriche, foniche, di posizione e di significato. Analisi, commento e interpretazione: tema e messaggio. <p>ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Neoclassicismo e Preromanticismo: Ugo Foscolo. -Romanticismo: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni. -Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga. -Decadentismo e Simbolismo: Giovanni Pascoli. -Le Avanguardie: Futurismo. -Ermetismo. -Giuseppe Ungaretti. -Eugenio Montale. -Umberto Saba. -Salvatore Quasimodo. -Luigi Pirandello. -Italo Svevo. -Primo Levi. 	
--	--	---	--

<p>C) SCRITTURA</p>	<p>1) Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.</p> <p>2) Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>3) Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>4) Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</p> <p>5) Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>6) Realizzare forme diverse di scrittura</p>	<p>-Elementi di ortografia, fonologia, morfologia lessico e sintassi.</p> <p>-La comunicazione (elementi, scopi e intenzioni comunicative, funzioni della lingua, registri linguistici).</p> <p>IL TESTO NARRATIVO</p> <p>Caratteristiche: autore e narratore, tempo, luoghi, personaggi e ruoli, fabula e intreccio, anticipazioni e retrospezioni, il punto di vista: narratore interno o esterno, sequenze (divisione e tipologia), ritmo della narrazione, il registro linguistico, tema e messaggio.</p> <p>IL TESTO ESPOSITIVO</p> <p>Caratteristiche e struttura: l'ordine dell'esposizione, i connettivi logici e testuali, linguaggio e lessico, tipologie di testi espositivi.</p> <p>IL TESTO ARGOMENTATIVO</p> <p>Caratteristiche e struttura, le strategie dell'argomentazione: tesi, antitesi, sintesi, i connettivi logici e testuali, linguaggio e lessico, tipologie di testi argomentativi.</p>	<p>- Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale.</p> <p>- Elaborare testi coerenti e funzionali allo scopo e ai destinatari.</p> <p>- Usare le tecniche per l'esposizione e l'argomentazione.</p> <p>- Eseguire la parafrasi e il commento di un testo poetico.</p> <p>- Scrivere testi autobiografici.</p> <p>- Progettare e produce una relazione su un'attività.</p> <p>- Usare la lingua in forma creativa.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti multimediali per realizzare prodotti didattici, personali, creativi.</p>
----------------------------	---	--	---

	<p>creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena 7) Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</p>	<p>IL TESTO AUTOBIOGRAFICO Caratteristiche e struttura, tipologia di testi autobiografici: lettera personale, diario.</p> <p>IL TESTO POETICO Elementi che caratterizzano il linguaggio poetico: figure ritmiche, metriche, foniche, di posizione e di significato. Analisi, commento e interpretazione: tema e messaggio.</p>	
<p>D) LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<p>1) Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>2) Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>3) Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>4) Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p>5) Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le parole: forma e significato Meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. - Relazioni di significato tra le parole (sinonimia, opposizione, inclusione). - Campi semantici e famiglie lessicali. - Uso di parole in senso figurato. L'uso del dizionario. - I suoni delle parole: la fonologia. - L'ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usare il dizionario per controllare significato e forma e delle parole per evitare errori. -Ampliare ed usare creativamente il lessico. -Individuare il significato denotativo e connotativo delle parole. -Distinguere tra senso letterale e senso figurato. -Usare in maniera pertinente ed efficace i termini specialistici afferenti alle diverse discipline. - Esprimersi correttamente, usando

	<p>argomentativi).</p> <p>6) Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. 7) Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici</p>	<p>- I tipi testuali e i generi letterari (TESTO NARRATIVO, DESCRITTIVO, REGOLATIVO, AUTOBIOGRAFICO, ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO, POETICO).</p>	<p>e variando il lessico e il registro linguistico.</p> <p>-Comunicare in maniera efficace in situazioni diverse, adeguandosi alle differenti situazioni comunicative.</p> <p>-Riconoscere le diverse funzioni della lingua nella comunicazione scritta e orale</p> <p>-Riconoscere i diversi registri linguistici nella comunicazione scritta e orale.</p> <p>-Distinguere tra dialetto, italiano regionale e italiano standard nella comunicazione scritta ed orale.</p> <p>-Distinguere in maniera corretta le differenze tra lingua parlata lingua scritta, lingua trasmessa.</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali.</p> <p>-Stabilire confronti tra la lingua italiana e le lingue straniere studiate sia nel lessico che nella struttura.</p>
--	--	---	--

			-Riconoscere casi di variabilità linguistica nello spazio geografico e nel tempo.
E) ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<p>1) Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p>2) Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>3) Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</p> <p>4) Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>5) Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - FONOLOGIA E ORTOGRAFIA - LA FLESSIONE NOMINALE - LA FLESSIONE VERBALE - LA FLESSIONE PRONOMINALE - LE PARTI INVARIABILI DEL DISCORSO - CONNETTIVI SINTATTICI E TESTUALI - SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE - SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA : Periodo e proposizioni. La proposizione principale. La coordinazione: caratteristiche e tipologie La subordinazione: caratteristiche e tipologie. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pronunciare e scrivere correttamente le parole. -Riconoscere la struttura sillabica delle parole, divide le parole in sillabe e va a capo correttamente. - Riconoscere gli accenti delle parole, li discrimina e li usa correttamente. - Utilizzare l'apostrofo in modo corretto. -Usare la punteggiatura e le maiuscole in modo logico ed espressivo. - Identificare e classificare correttamente le parti del discorso. - Riconoscere, analizzare e utilizzare correttamente le forme e le funzioni delle diverse parti del discorso. - Riconoscere le funzioni testuali delle diverse parti del discorso.

			<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere, individuare ed analizzare correttamente gli elementi fondamentali della frase semplice, i complementi diretti e indiretti contenuti in frasi semplici. - Eseguire l'analisi grammaticale e logica di frasi semplici e complesse. - Produrre frasi semplici e complesse corrette a partire da vincoli. - Riconoscere, individuare ed analizzare correttamente gli elementi fondamentali della frase complessa. -Distinguere correttamente tra proposizioni principali, autonome e reggenti, coordinate e subordinate. -Individuare le proposizioni subordinate, la tipologia, il grado, la forma e la funzione informativa. -Eseguire l'analisi di brevi periodi. - Individuare le informazioni esplicite, implicite e gli elementi costitutivi di testi narrativi, descrittivi, espositivi e poetici.
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none">-Riformulare e riorganizzare le informazioni.- Comprendere le intenzioni comunicative dell'autore ed i contenuti in testi di diverso genere e varia tipologia.- Riconoscere le funzioni testuali delle diverse parti del discorso.- Usare in modo appropriato i connettivi sintattici e testuali per realizzare testi corretti.- Mettere in relazione le scelte sintattiche di chi scrive con l'effetto che producono sul lettore.- Cogliere in un testo alcune relazioni tra sintassi, significato e scopo.<ul style="list-style-type: none">- Produrre frasi semplici e complesse corrette a partire da vincoli.
--	--	--	---