

Istituto Comprensivo “Luigi Capuana” – Mineo
Anno Scolastico 2017-2018

CURRICOLO DI :Pianoforte

SCUOLA: Sec. I grado

CLASSI: Prime

INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE (saper)	ABILITA'/COMPETENZE (saper fare/saper essere)
Produzione			
<p>L'alunno: Decodifica ed utilizza sistemi di notazione non tradizionali e codici musicali di base.</p> <p>Esegue individualmente e collettivamente brani strumentali e vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici</p> <p>Esegue e interpreta in modo personale il repertorio strumentale e vocale</p> <p>Realizza messaggi musicali su semplici modelli dati e attraverso modalità improvvisative</p>	<p>Distinguere-riconoscere-memorizzare. Conoscere i codici della notazione <i>-Percezione Lettura e scrittura-</i> Educazione della voce Corretta intonazione Tecnica strumentale di base <i>-Espressione vocale, Canto-Attività corali-</i></p> <p>Esplorare ed elaborare materiali sonori <i>-Esecuzione strumentale Musica d'insieme-</i></p> <p>Interpretazione personale del repertorio più semplice Improvvisazione base Ideazione creativa <i>-Produzione musicale creativa-</i></p>	<p><i>La musica come mezzo di comunicazione e linguaggio</i> Il paesaggio acustico Mappe e partiture I musicisti e il paesaggio sonoro</p> <p><i>La lettura e la teoria</i> Il rigo musicale I segni della pulsazione e della durata La misura</p> <p><i>Fare musica attraverso la voce e gli strumenti</i> La voce e l'orecchio Il Pianoforte</p> <p><i>La musica cantata come quella suonata</i> L'anima della musica: la melodia Le dimensioni orizzontale e verticale della musica (cantata e strumentale)</p>	<p>Riconosce fonti e contesti sonori Decodifica ed usa la simbologia musicale</p> <p>Riproduce semplici melodie per imitazione e/o lettura Esegue brani monodici e polifonici</p> <p>Esegue brani melodici e/o ritmici individualmente e in gruppo Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche</p> <p>Rielabora in modo personale le esperienze relative alla pratica musicale e all'ascolto guidato Interviene su modelli musicali dati, variandone le sequenze ritmico-melodiche. Dato lo scopo e alcune condizioni, produce un messaggio musicale utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi.</p>

Fruizione personale			
<p>Ascolta e comprende i significati, le funzioni e i mezzi espressivi delle musiche descrittive ed onomatopeiche.</p> <p>Espone semplici riflessioni critiche oralmente o per iscritto</p>	<p>Interpretazione del brano musicale: funzioni, significati e contenuti Analisi dei mezzi espressivi <i>-Ascolto-</i></p> <p>Costruzione ed elaborazione di significati personali, sociali, culturali relativi a fatti, eventi e opere del presente e del passato. Uso del linguaggio musicale specifico <i>-Comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali-</i></p>	<p><i>La festa e il gioco tra passato e presente</i> Il sorriso tra i suoni. “Giocare” con i suoni. Dagli oggetti agli strumenti. Colori sonori: la scelta degli strumenti. Quando la musica descrive.</p> <p>Acustica: produzione, propagazione e caratteri del suono</p>	<p>Individua il contenuto espressivo, il messaggio e i caratteri stilistici di un brano. Riconosce gli aspetti timbrici, ritmici, melodici e formali di un brano.</p> <p>Descrive ed interpreta in modo critico opere d’arte musicali. Rielabora i contenuti oggetto di studio. Storia della musica. Conosce, comprende ed usa il lessico musicale</p>